



IJ

V & A + / #\*B ) 'B#\*- ) & 3 #\*X\*D" 4\* & 7 -> # ! " &  
G-67 \* & # \$ / ) 8 / \*  
L : 52 cm x I : 46 cm x P : 21 cm  
IKV& 0

=& #E . # & . , & <  
= + , F / ' / 3 5 # 8 /  
' G [ J id COOL ! ^ CHIV HbVOL ! ) GV ! [ bCOO !  
[ [ DF \$

Ref. 05298

V & A + / #\*B ) 'B#\*- ) & 3 #\*X\*D" 4\* & 7 -> # ! " &  
\* 1 & " -(8 1 & 7 1 " - 48 1 & 8 44M \* & # ) & 1 & @ \* & \* ) +  
( 7 " & # ) 8 ( " ( 8 1 & 2 \* & JK \_ 62 \* 60 " # 7 Q \* & : 62 ) 8 -& %  
, \* ) 1 - 43 8 > \$ " ( &

=& #E . \$ F & # 4 & : . \* # B \* \$ \$ ! F \* \$ / 2 ! 5 & \$ \$ F 0' !  
\$ & 5 / & 2 ! & 6 / & # \* 0 & L & - II J g ! & # \* & 2 ! & , ! ' & !  
& ! & . & - 5 & & \* & 6 \* ' 2 & .

F, # & # \$  
G-67 \* & # \$ / ) 8 / \*  
X & K & \$ & & P H U L & \$ & & H U L & \$  
64 Kg

H3 . # " " %  
= + , F / ' / 3 5 # 8 /  
" G I K II bC O O L ! ^ G [ K II bK O O L ! ^ G [ K II bK O O  
H Z H D F \$

Ref. 05320

I ! \* 3 # - 4 S I V Z V & ! " # \$ & ()" 2 # - ( 6 \* 1 & 7 8 # \* # ) 4 & \* 4 & [ , \* 4 & 2 \* 4 & " ) ( 4 \* 4 & 4 " 1 4 &  
B \$ " - 4 & 8 # M , & ) & 2 \* & \* 1 2 ) \* & Q 8 \$ \$ " 0 \* & : & 1 " ( # ) \* & ! " # \$ 6 4 5 " 4 4 8 7 - &  
à Emilio Robba pour sublimer la pâtre de cristal en conjuguant leur  
g " 47 - 1 " ( 8 1 & \* 4 3 \* 7 ( , \* & 8 # ) & ! " ( # ) \* & N \* & 8 0 ) " 1 2 & \ 4 7 # 3 ( \* # ) & 2 \* & " &  
fleur" pense les compositions florales tel un architecte afin de révéler  
5 \* 4 4 \* 1 ( - 6 2 \* & " & " ( # ) \* & # 4 " & 3 # ) \* / & ( 6 4 " & " 0 - & & N \* 4 & 2 \* & @ 8 0 ) " 1 2 &  
( " \* 1 ( 4 & 7 ) / \* 1 ( & " & 7 8 .. \* 7 ( 8 1 & 8 1 4 ( ) " % # 1 & \$ 8 1 2 \* & 2 5 \$ " 0 - 1 " ( 8 1 & : &  
5 & 4 3 - > " ( 8 1 & ( " ) 4 4 " M \* & # 4 & ) " & # \* & " ( # ) \* ;

S # 2 / I H V C V - ! ) \* + , ! . \* \$ ! , \* 3 / ! % . / 1 3 ' / \* , \$ ! & 7 ! \* ' % \$ ! 8 & , / ! % + / 1 9 & . !  
8 & & ' \$ - & 2 3 ! \* 0 & \* & 2 1 & . \* \$ ! \* 0 & \* ( \$ 1 5 \* ( 1 & & + % / ! % & ! % . / 1 2 \* % / : ! ) \* + , !  
8 & 0 & F & \* % / \$ 1 9 & . ! , & 1 & ! & F F \* ! & ! \$ + F & \* % / ! % . / ! e 5 R % / 1 3 / 1 8 ' % & ! E !  
9 & . ! \* ! 8 & , , & 2 ! 7 ! \$ 8 & \* % 2 ! & ! 1 2 \* % / : ! N . ! \$ ! 1 ' / \* ! e \$ 8 + 5 & ! & 7 ! &  
flowers" thinks his floral creations like an architect, so as to reveal the  
F / \* + % ( ! & 7 1 2 \* % / ! G ! \* 1 5 + / ! \* 2 3 ! , \* 1 & 2 \* & 2 & / ' \$ / : N . / \$ / ! % & ! 1 ' / \* ! %  
% \* 0 ' 2 & ! , \* 6 / 1 8 & , / ! + 5 ! 9 & . ! % . / ! ? & 2 & % / ! \* 1 8 & & 0 ' 8 & 2 ! G \* 1 9 & ' C ! & 7 !  
# \* 1 & 2 \* % 2 - & 1 9 & ' C ! & 7 / 2 3 0 ' & # 2 ! F / % / ! % . \* 2 1 2 \* % / ! % :



*Emilio Robba*

? ) 'B \* ) & 3 \*(W \*8 3, AGH' \*  
G-6 7 \* & # \$ / ) 8 / \*  
L : 33 cm x l : 29,5 cm x P : 14 cm  
JLQ 0 &

D( & 4F 3 L. F & 4F & &  
= +, F / ' / 3 15 # 8 /  
'GHIOOL!^ GHH IIbKOOL!) GK id OO  
c DF \$!

^@" (8 1 & 8 #) \* small fixing Ref. 05276-240  
^@" (8 1 & 8 10 #) \* long fixing Ref. 05276-270

? ) 'B \* ) & 3 \*(W \*9 & #'  
G-6 7 \* & # \$ / ) 8 / \*  
L : 33 cm x l : 29,5 cm x P : 14 cm  
JLQ 0 &

D( & 4F #. 6 F & 4F & &  
= +, F / ' / 3 15 # 8 /  
'GHIOOL!^ GHH IIbKOOL!) GK id OO  
c DF \$!

^@" (8 1 & 8 #) \* small fixing Ref. 05276-340  
^@" (8 1 & 8 10 #) \* long fixing Ref. 05276-370

! \* 3 # 4&IVZV&! " # \$ & ()" 2 #-(&\* 1 & 7 8 # \* #) 4&.\* 4& [ , \* 4&2 \* 4&" ) (4 (\* 4&4" 1 4&  
B' S " 4&8 #M &) 4&2 \* &\* 12 ) \* & Q8 S \$ " 0 \* & & 1" (#)\* & ! "# \$ & 45" 448 7 \* &  
à Emilio Robba pour sublimer la pâte de cristal en conjuguant leur  
g" 47 4" (8 1 &)\* 43 \* 7 ( , \* & 8 #) & ." & " (#)\* & N \* & 0 )" 12 & \47 # 3 (\* #) 4&2 \* & &  
fleur" pense les compositions florales tel un architecte afin de révéler  
5\* 44\* 1 ( & 4&4" & 8 #)\* / & ( & 4&4" & 0 \* & N \* 4&2 \* # @ 80 )" 1 2 4&  
(" \* 1 (4&7) / \* 1 (& 8 7 8 .. \* 7 (8 1 & A 8 14 (\*))" & 1 & 8 12 \* & 2 5\$ " 0 1" (8 1 & &  
5 1 43 -" (8 1 & 1" ) 4&4" M \* & # 4&," & E# \* & 1" (#)\* ;

( ' \$S #B ) 'B #\*- ) & 3 #\* & D" 4\* & 7 -7 # ! \* & 1 &  
!" -8 1 % -4 7 A" 48 1 & 3 8 44M \* & 4# ) & 1 & " @\* & , \* ) +  
(7 " %) 8 (" (8 1 & 2 \* & JK \_ 62 \* & 60 " # 7 Q \* & : 62 ) 8 -(\* &  
8 # \* & & UK \_ 6E # & 63 \* ) \$ \* (62 58 ) \* 1 ( \* ) & " 8P # -.\* &  
2 \* & 62 -99 / ) \* 1 ( \* 46\$ " 1 -6 ) \* 4%, \* ) 1 -4& 8 > \$ " ( ;

D( & 4F & 4F & : . \* & B \* \$S F \* \$ / -5 & \$S F 0' & 5 / !  
& 2 ! \* 16 / ' & B \* Q \* L & -II Jg ! 0' %! & ! 雖 . %! & %! & 2 -!  
IU Jg ! & %! & 2 ! & 9 & 1 ! . / 4 \$ / ! %! & 13 # / 8 %! . / !  
0' \* 7 & 7 6 \* ' & + \$ ! , \* 2 2 / ' \$ -5 & & \* %! 6 \* ' 2 & . :

S # 8 / ! H Vc V - ! ) \* + , ! . \* \$ ! , \* 3 / ! % . / 13 ' / \* , \$ ! & 7 ! \* ' & 8 & , / ! % + / 19 & . !  
8 & & ' S - ! \* 2 3 ! \* & 0 \* & 2 1 & ! . \* \$ ! \* & ( \$ ! 5 \* ( ! % & + % / ! % & ! % . / 12 \* & ' / : ! ) \* + , !  
8 & & F & \* % / ! % 9 & . 1 < , & & 1 ] & F F \* ! % ! \$ + F & \* % / ! % . / ! e 5 R % / 13 / 18 & & ( E !  
9 & . 1 \* ! 8 & , , & 2 ! 7 \* \$ 8 & \* & 2 ! & ' ! 2 \* & ' / : ! N . & ! 1 ' / \* % e \$ 8 + 5 % ! & ! & 7 !  
flowers" thinks his floral creations like an architect, so as to reveal the  
F / \* + % ( ! & 7 2 \* & ' / ! G \* 1 5 + ' / ! 2 3 ! , \* 1 & B \* 0 + 2 & / ' S / : N . / \$ / ! % & ! 1 ' / \* %!  
% \* 0' 2 & ! . \* 6 / ! 8 & , / ! + 5 ! 9 & . ! % . / ! ? & 2 & / ' \* 1 8 & Q / 8 & 2 ! G \* ! 9 & ' C ! & 7 !  
# \* 1 & B \* & 2 - ! \* 19 & & C & 7 / 2 3 0' & S & 2 & 5 # \* & 2 F / % / ! % . \* 2 12 \* & ' / & S / Q :



*Emilio Robba*

?') 'B\* - ) & 3 \*V W \*3 AGH' \*  
G-67\* & #\$/ )8 / /\*  
L : 52 cm x I : 46 cm x P : 21 cm  
IKVQJ 0

=& #E . #3 2. \$4 &<  
= +, F / ' / 3 15 #/ 8/  
'G [J id OOL!^ GHV HbVOL!) GV![bcO!  
[[ DF \$

Ref. 05298-1

?') 'B\* - ) & 3 \*V W \*9 &#\* \*  
G-67\* & #\$/ )8 / /\*  
L : 52 cm x I : 46 cm x P : 21 cm  
IKVQJ 0

=& #E . #3 6 \$4 &<  
= +, F / ' / 3 15 #/ 8/  
'G [J id OOL!^ GHV HbVOL!) GV![bcO!  
[[ DF \$

Ref. 05298-2

! \* 3 # 4&IVZV&! " #\\$ & ()" 2 #-(6\* 1&7 8 # \* #)4&\* 4&)[ , \* 4&2 \* 4&" )(4(\* 4&4" 14&  
B' \\$ " 4&8 #M ,& )&2 \* &\* 12 )\*&Q8 \\$ \\$ " 0 \* &: &1" (#)\* &1" "#\\$ 645" 448 7 \* &  
à Emilio Robba pour sublimer la pâte de cristal en conjuguant leur  
9" 47 -" (8 1&\* 43 \* 7 (7 \* &3 8 #)&!" & " (#)\* &N \* &0)" 12 &\47# 3 (\* #)&2 \* &." &  
fleur" pense les compositions florales tel un architecte afin de révéler  
5\* 44\* 1 (\* 62 \* &." & " (#)\* &4&" &3 #)\* / &\* (64" &\\$ " 0 \* &N \* 4&2 \* #@80)" 12 4&  
(" \* 1 (4&7)/ \* 1 (&." &7 8 ..\* 7 (8 1&A 814(\*))" %#1&\\$ 812 \* &2 5\\$ " 0 -" (&1&: &  
51 43 -" (8 1&1 (")44" M \* &3 #4&)" &#\* & " (#)\* ;

V & A+ ' ##B ) 'B\* ##- ) & 3 #X\*D" 4\* &7 -7 # ." -" &  
\* 1&!" -(8 1&1 7 A" -48 1 & 8 44M \* &#(8 1& @\* & \* )+  
(7 " &2&8 (" (8 1&2 \* &JK \_ &2 \* &0 "#7Q\* &: &2) 8 -" &  
, \* )1-4&8 8 >\$ " (&

=& #E . \\$ F & 4& 4. & : . \*G B' \* \\$! F \* \\$/ 2 ! 5 & \\$\\$#0' !  
\\$& 5 / &2 \* 16 / ' &B \* 0\* L&-IJgj!& %& 2 17&, 10' 7&  
%& 1' &. %& 15 & @& \* %& 16 \* ' 2 &.

S#2 8 / IHCVV-!) \* +, !. \* \\$!, \* 3 / !%, / 13 ' / \*, \\$! & 7! \* ' %& \\$18 &, / !%+ / 19 & . !  
8 & & ' \\$-1\* 23 !\* 01\* &21 &1. \* \\$!\* 0 \* ( \\$15 \* ( 1&# \* +/ %& !%, / 12 \* %& / :!) \* +, !  
8 & & F & \* %/ \\$19 & . !, &1. & F F \* !& 1\\$+F & \* %/ !%. / !e5 R %/ 13 / 18 ' %& 0&!  
9 & . ! \* 18 & . , & 2 & 17\* \\$8 & \* %& 2 ! & ! 12 \* %& / :! N. &1 1 / \* %& e\\$8 + 15 & ! & 7!  
flowers" thinks his floral creations like an architect, so as to reveal the  
F / \* + % ( ! & 712 \* %& / ! G \* 15 + / ! \* 23 !, \* 1 & 1 & 1 & 2 & / ' \\$ / :! N. / \\$ / ! 8 & & 1 & 1 / \* %&  
\* 0' 2 & !, \* 6 / 18 &, / 1+5 19 & . !%, / !? & 2 & % / \* 18 & 0' 8 %& 2 ! G \* 19 & ' C ! & 7!  
# \* 1 & 2 \* %& 2 -! 19 & ' C & 17 / 23 0' & \\$\\$# 2 ! & 15. \* 2 12 \* %& / %& / 0:



IU

6 // 3C) ' \*(W \*G3 AGH' \*  
G-67\* &#\$ / )8 /' \*  
L : 33 cm x I : 29,5 cm x P : 14 cm  
J%L& 0 &

D( &4F 3 F. \$F &4F ( I  
= +, F / ' / 3 15 # 8 /  
'GHIOOL!^ GHHTbKOOL!) GK Id OO  
c DF \$!

Ref. 05321-1

6 // 3C) ' \*(W \*G3 AGH' \*  
G-67\* &#\$ / )8 /' \*  
L : 33 cm x I : 29,5 cm x P : 14 cm  
J%L& 0 &

D( &4F #. 6 F &4F ( I  
= +, F / ' / 3 15 # 8 /  
'GHIOOL!^ GHHTbKOOL!) GK Id OO  
c DF \$!

Ref. 05321-2

6 // 3C) ' \*(W \*G3 AGH' \*  
G-67\* &#\$ / )8 /' \*  
L : 33 cm x I : 29,5 cm x P : 14 cm  
J%L& 0 &

D( &4F #. . , \$F &4F ( I  
= +, F / ' / 3 15 # 8 /  
'GHIOOL!^ GHHTbKOOL!) GK Id OO  
c DF \$!

Ref. 05321

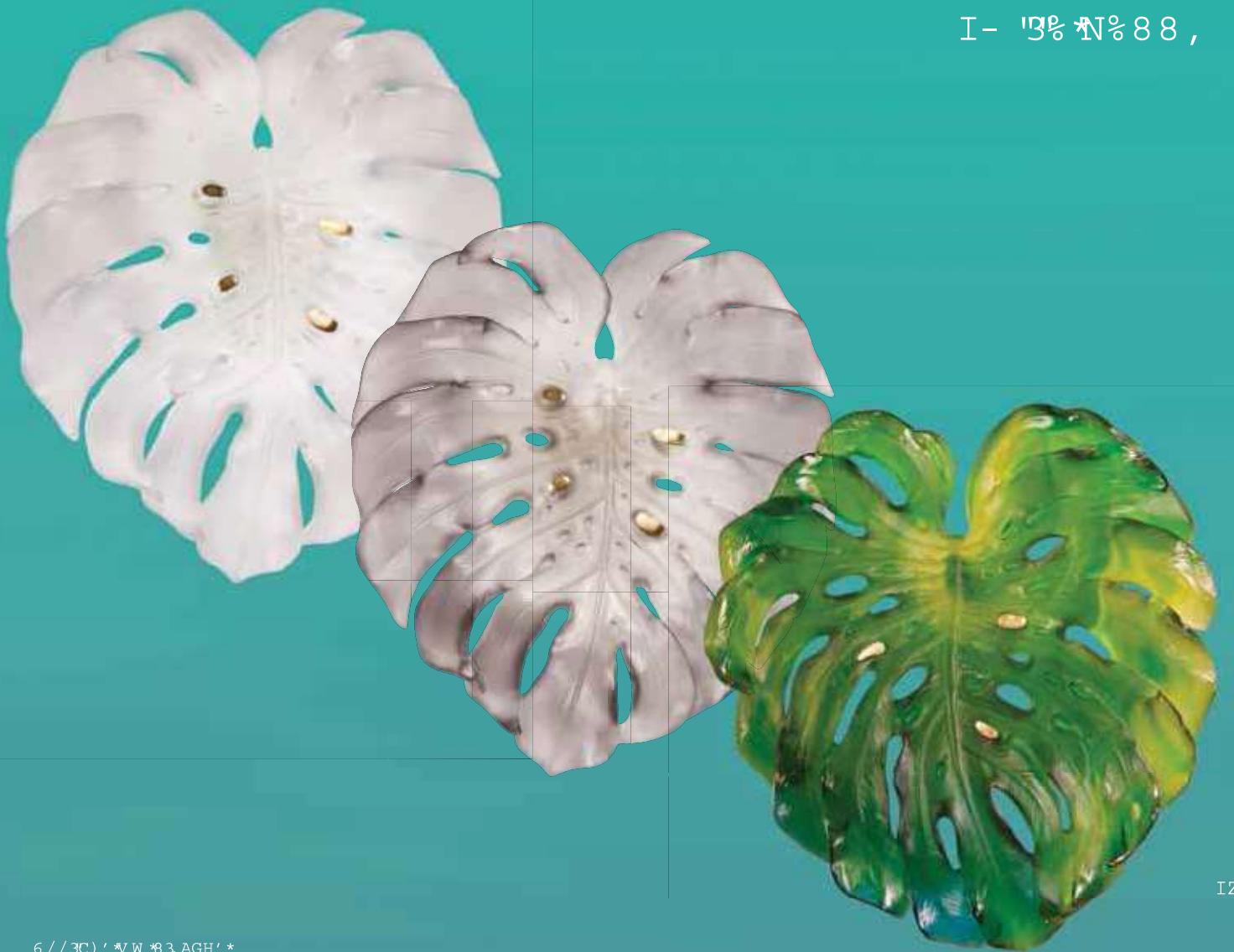


6 // 3C) ' #\*( W \*X\*D" 4\* &#\$ -1 \* #4\* &\* 1 &!" -(8 1 &  
(0 \* & 1 & \* )1 483 8 >\$ " (8 2 (" (8 1 & 8 44M \* &# &  
#1 &" @\* &: &JUK\_88 \* )\$ \* (( 1 (82 \* & " )& 5/ 7 " +  
)" 0 \* ;

D( &4F &4F ( I \*G '推 . 路 5 !F \* \$/ -!5 &E  
@ \* %!5 &@. !S%\* @-!5 & \$推 0' !& %!5 2 !& 2 IIUJg!  
\* L\$! \* @ 9 # 1 !& !6 \* ' ( % . / !@. . %:

! \* 3 # 4&IVZV%! "#\$ & ()" 2 #-(&1 &7 8 # \* #)4&.\* 4&) [ , \* 4&2 \* 4&" ) (4(\* 4&4" 1 4&  
B' S " 4&8 #M & )&2 \* &\* 12)\* &Q8 S \$ " 0 \* &: &1" (#)\* &! "#\$ &45" 448 7 & &  
à Emilio Robba pour sublimer la pâtre de cristal en conjuguant leur  
g" 47 4" (8 1 &)\* 43 \* 7 (, \* &3 8 #)&." &= " (#)\* &N \* &0)" 12 &47 # 3 (\* #)&2 \* &." &  
fleur" pense les compositions florales tel un architecte afin de révéler  
5\* 44\* 1 (& 82 \* &." &= " (#)\* &44" 83 #)\* / &8 (84" & " 0 \* &N \* 4&2 \* # @80)" 1 2 4&  
(" \* 1 (4&7)/ \* 1 (&." &7 8 ..\* 7 (8 1 &A 8 14(\*)" %&1 &8 12 \* &2 5\$ " 0 -1" (8 1 &: &  
5 1 43 -)" (8 1 &1 (" )44" M \* & #4&)" &E \* #\* &1" (#)\* ;

S#2 8 / !HVcV-!) \* +, !. \* \$!, \* 3 / !%. / 13 '/ \* , \$!&7! \* %&%!8 &, / !%+ / 19 %.  
8 &Q 'S-!\* 23 !\* @0\* @.21 !&!. \* \$!& @ \* (\$15 \* (%& + %/ !& !%. / 12 \* & / :!) \* +, !  
8 &Q F & \* %/ !9 !<, !& !] &FF \* !& !\$+F @! \* %/ !%. / !e5 R %/ 13 / 18 !& !E!  
9 !& !8 &, , &2 ! 7\* \$8 !& !2 !& !2 \* & / !N. !& 1 '/ \* %! e\$8+5 %! & !& 7!  
flowers" thinks his floral creations like an architect, so as to reveal the  
F / \* + % ( !& 72 \* & / !G\* 15 + / !\* 23 !, \* 1 &8 \* 0+2 56 / '\$/ :N. / \$/ !%& !1 '/ \* %!  
%\* 0' 2 %! . \* 6 / !8 &, / !+5 !9 %., !% / !? &2 %!/ !\* 18 & Q/ 8 %& 2 !G\* 19 & 'G !& 7!  
# \* 1 &8 \* %& 2 -!\* 19 & 'G %& 7/ 23 0' %& 2 %# \* %& 2 F / %/ !%. \* 2 12 \* & / %& Q/



IZ

6 / / 3C) ' \*V W \*83, AGH' \*  
G-67\* &#\$/ )8 / \*  
L : 52 cm x I : 46 cm x P : 23 cm  
IKYQ 0 &

=&#E . Sf 3-2. SF &#48 ( I  
= +, F / ' / 3 5# 8/  
'G[J Hb[OOL!^ GHV Hb[OOL!) GT Hb[O  
[ [ DF \$!

Ref. 05319-1

6 / / 3C) ' \*V W \*9 &#\* \*  
G-67\* &#\$/ )8 / \*  
L : 52 cm x I : 46 cm x P : 23 cm  
IKYQ 0 &

=&#E . Sf #. 6SF &#48 ( I  
= +, F / ' / 3 5# 8/  
'G[J Hb[OOL!^ GHV Hb[OOL!) GT Hb[O  
[ [ DF \$!

Ref. 05319-2

6 / / 3C) ' \*V W \*83 \*  
G-67\* &#\$/ )8 / \*  
L : 52 cm x I : 46 cm x P : 23 cm  
IKYQ 0 &

=&#E . Sf . , SF &#48 ( I  
= +, F / ' / 3 5# 8/  
'G[J Hb[OOL!^ GHV Hb[OOL!) GT Hb[O  
[ [ DF \$!

Ref. 05319

6 / / 3C) '#\*V W \*8D" 4\* &#\$ -L\* #4\* &\* 1&." -(81‰ dorure mat 24 carats, inclinaison possible  
4#\*#1&" @\* &, \* )7" %&8 (" {0 1&2 \* &0 "#7Q\* &: &  
2 )8 -\* & &K\_@ \* &Q" E#\* &7 8 / ;

=&#E . SF &#48 ( I \*G\* 垂 . %&5 !F ' \* \$&F \* \$ / -!1 &@ den finish 24 carats, possible slope on a vere  
%& \* @\* L#-! [Jg! '&\* %&2 !7&, !0' %!& !垂 . %!&2 !  
/ \* 8 . %& :

! \* 3 # 4&IVZV‰! "# \$ &0" 2 #-(6\* 1&7 8 # \* #)4&\* 4&)[ , \* 4&2 \* 4&" )(4(\* 4&4" 14&  
B" \$ " 4&8 #M ,& )82 \* &\* 12 )\* &Q8 \$ \$ " 0 \* &: &1" (#)\* &1" "# \$ 845" 448 7 \* &  
à Emilio Robba pour sublimer la pâte de cristal en conjuguant leur  
9" 47 -" (8 1&\* 43 \* 7 (7 \* 83 8 #)&." & " (#)\* &N \* &0)" 12 &47 # 3 (\* #)82 \* &." &  
fleur" pense les compositions florales tel un architecte afin de révéler  
5\* 44\* 1 (\* 82 \* &." & " (#)\* &4&" 83 #)\* / &\* (84" 8\$ " 0 \* &N \* 4&2 \* #&@0)" 12 4&  
(" \* 1 (87) / \* 1 (&." &7 8 .. \* 7 (8 1&A 814(\*)" %&1&\$ 812 \* &2 5\$ " 0 -" (&1&: &  
51 43 -" (8 1&1 (")44" M \* 83 #4&)" &#\* & " (#)\* ;

S#2 8 / IHCV-!) \* +, !. \* \$!, \* 3 / 1%. / 13 ' / \* , \$!&7\* '%&S!8 &, / !%+ / 19 %! .  
8 &Q ' \$-! 2 3 !\* Q! \* Q! 2 1 %! . \* \$! \* Q! \* (\$15 \* (1%& + %/ 1%& 1%. / 12 \* %! / :!) \* +, !  
8 &Q F &\* %/ \$19 %!. , %& !] &FF \* !%& !\$+F% \* %/ !%. / !e5 R %/ 13 / 18 ' %& Q! .  
9 %!. ! \* ! 8 &, , & 2 ! 7% \$8 %& 2 ! & ! 2 \* %! / :! N. %! 1 ' / \* %! e\$8 + 5 %! & ! 7!  
flowers" thinks his floral creations like an architect, so as to reveal the  
F / \* + % ( !&72 \* %! / !Q! \* 15 + / !\* 23 !, \* 1 %! &1+2 %! / '\$ / :N. / \$ / !%& !1 ' / \* %!  
%\* 0' 2 %! . \* 6 / 18 &, / !+5 !9 %!. / !? &2 %& / \* 18 & @' 8 %& 2 !G! \* 19 & 'Q! & ! 7!  
%\* 1 %! &2 !\* 19 & 'Q! & 7 / 23 0' %& 55 #\* %& 2 F / %!. / %!. \* 2 12 \* %! / %& 0:



IV

W 'E 'SR, & 'A\*4I+ 'A\*0\*\* G , A  
G-67\* & #\$/ /8 V/\*  
X &VY\$ &P&HUS\$ &G&HLL\$ &

J & . , \$' & . , \$( #'' #F -2\$/\$' - & ,  
= + , F / ' 3 5 #/ 8 /  
" GI [ ! [bc iiL! GI I cbViL!] GK TbhJii

Ref. 05295-1

Alain Thomas

Peintre et artiste français, riche de 40 ans de pratique artistique, 2 \* & #40" (8122 \* & V88 #,) " 0 \* 4%2 " 1 & Q8 \$ " 452 \* \$ \* #)\* & 123 \* 4 0 \* & " (> 3 E #\* & 12 " 1 (& 1 & ) " , " -& 8 1 & 8 10 \* & & 88 -4#\* # @&" E #\* 452 \* & Palesh, à la finesse des miniatures orientales, à l'école flamande et "#&1 " (#)" 4\$ \* & ? " 1 & Q8 \$ " 4&18 #4&9" -&, 8 >" 0 \* ) & 2 " 146#1&\$ 812 \* & de rêves, de raffinement et de couleurs avec deux miroirs liés à la 1 " (#)\* ;

h\* # % / !\* 23 !; / 28 . !\* '%&-!#B . & IZJ!(/ \* '\$!& 7!\* '%&-!#B . / -!#B !%. / !  
-!#B !%. 2 !& 7!HV!9 & 4S-> ( & !N. & , \* \$!'/ , \* & \$!\* 2 \* % ( 5 & \* 05 \* & % / !:  
B ( 13 / % & 2 1 .. & 19 & 4 19 / !%. & 4 1 \* !%. / !\$\* , / !& / !& 7!%. / !0\* 8 C + / '\$!& 7!  
h\* 0' \$. -!%. / !\$. \* ' 5 2 / \$& 1 & 7!%. / !& ' 2 \* & 0, & & % / \$-!%. / !; 0' , &. !\$8 . && 0  
\* 2 3 !%. / !2 \* % & !#B , :

Alain Thomas makes us travel in a world of dreams, refinement and 8 & & ' \$19 & . !%, # '& ' \$F & +23 !%. / !2 \* % & '/ :



IT

W 'K 'SR, & 'A\*4I+ 'A\*U\*G) G, A#  
G-67\* G#\$/ /8 /\*  
X HAVY\$ \$ @P@HUVU\$ \$ @G@HIL\$ \$ &

J & ., \$' \$K% ., \$( #\* #\* #\* #\* #\* #\* -&, \*  
= +, F / ' / 3 15 # 8/  
" GI [ !lociii! GI locviii!) GK!M@Jii

Ref. 05295

Peintre et artiste français, riche de 40 ans de pratique artistique, 2 \* & -#40" (6 1 &2 \* &V&8#, )" 0 \* 4&2 " -&Q8 \$ " 4&2 \* \$ \* #)\* &1&3 \* -& ()\* & " (>3 E#\* &1 &2 / (" -." 1 (8&1&0)" , " -&8 1 &8 10 \* & &" && 4&1 #@&" E#\* 4&2 \* & Palesh, à la finesse des miniatures orientales, à l'école flamande et " #&1 " (#)" -4& \* &? " -&Q8 \$ " 4&1 8 #4&9" -&, 8 >" 0 \* )&2 " 1 4&#1&8 8 12 \* & de rêves, de raffinement et de couleurs avec deux miroirs liés à la 1" (#)\* ;

h\* #\* / ' 23 !; / ' 28 . !\* %& -!# . #& IZJ! ( / \* '\$!& 7! \* %& #& 15 ' \* 8 #& / -!# !%. / !#& \$! \* #& 2 !& 7!HV!9 & ' 4& -!> O #& IN. &, \* \$! ' / , \* & \$! \* 2 \* % ( 5 #& \* 0 5 \* #& / : B ( 13 / %\* #& 1 . #& 9 & ' 4 !9 / !%. #& 4 !\* %!%. / !\$\*, / !#& / !& 7!%. / !O 8 C+ / '\$!& 7! h\* 0' \$. -!%. / !\$. \* ' 5 2 / \$!& 7!%. / & # 2 \* a, #& % ' / \$!%. / !; 0' , #. !S8 . && a \* 23 !%. / 12 \* % ' \* 0\$, :

Alain Thomas makes us travel in a world of dreams, refinement and 8 & & ' 19 #. %& & !, #& ' \$!E & +23 %& %. / 12 \* % ' / :